

À l'affiche, Critiques // Les grandes villes sous la lune, par l'Odin Teatret. Théâtre du Soleil

Les grandes villes sous la lune, par l'Odin Teatret. Théâtre du Soleil

mar 19, 2016 | Commentaires fermés

fff article de Camille Hazard



ODIN TEATRET ARCHIVES
PERFORMANCE: THE GREAT CITIES UNDER THE MOON
DIRECTOR: EUGÉNIO BARBA
PHOTO: TOMMY BAY

« La voix de la lune est railleuse ou sidérée, indifférente ou douloureuse, froide ou incandescente. Sa miséricorde ne connaît ni la mélancolie ni la consolation. »

Le Théâtre du Soleil et l'Odin Teatret fêtent en ce moment leurs 104 ans d'existence mutuelle. Ce compagnonnage de longue date, a permis de faire connaître au public français, les spectacles Mythos, Ode to progress, Andersen's dream, Salt et La Vie chronique.

Cette année Ariane Mnouchkine accueille deux spectacles : Dans le squelette de la baleine, variation autour du fragment de texte Devant la loi de Kafka et Les grandes villes sous la lune, inspiration brechtienne autour de scènes et de chants.

Les acteurs de l'Odin Teatret forment un demi cercle devant nous ; assis sur une chaise, ils sont en même temps protagonistes et spectateurs : certains entonnent un air de musique, certains chantent, certains jouent, certains sont simplement témoins. Un jeu se crée entre action – observation, tumulte – silence, dire – écoute et c'est toute une métaphore de notre humanité et spiritualité qui se dessine. En intégrant des chants d'auteurs chers à la troupe (Brecht, Bjørneboeche, Pound et Po), les acteurs rejouent des scènes de massacres, de violences de notre temps. Le chant d'un soldat traverse le spectacle ; engagé dans une « Mission de Paix », il parcourt le monde : de la Bosnie il part à Kaboul, puis à Bagdad... son cercueil sera ramené chez sa mère avec les honneurs militaires.

Et la Lune regarde vivre le monde, sa beauté et son âcre obscurité... Les Hommes font partie d'un tout. Le spectacle est à la croisée entre célébration de la vie et recueillement mortuaire...

Quelques objets posés ça et là entre les chaises s'invitent dans les scènes et prennent une dimension mystique ; un poisson rouge, un balai, un réveil, une lettre...

La puissance d'évocation du spectacle fait frémir le public qui forme la seconde moitié du cercle avec les acteurs. Reliés à la scène, nous faisons partie de ce monde et en sommes aussi les témoins. La tragi-comédie humaine que nous offre l'Odin Teatret est d'une grande générosité, d'un engagement humaniste total.

En faisant perdurer le Théâtre Pauvre de Grotowski, en se reliant aux grands poètes de notre histoire, Eugénio Barba à travers ses spectacles, nous fait respirer les ténèbres du monde mais aussi son parfum le plus délicat.

Les grandes villes sous la lune
Odin Teatret
Mise en scène et dramaturgie Eugenio Barba

Bienvenue sur notre journal d'actualités et de critiques théâtrales

Un fauteuil pour l'orchestre est un collectif d'artistes professionnels dont l'objectif est de vous guider vers un théâtre divertissant, tragique, performeur, politique etc. tout en réfléchissant à sa situation au cœur de la cité. Des articles, des critiques, des entretiens, des lectures serviront pour la rédaction de nos informations : en découvreur de talent, en chercheur insatiable de nouveaux auteurs, metteurs en scène et comédiens. Bien sûr les maîtres et les classiques seront visités et commentés comme il se doit. Notre démarche va de pair avec notre expérience et notre inévitable subjectivité. Nos goûts et nos couleurs, mais aussi nos divergences, seront partagés avec vous. Bien amicalement, Le collectif Un fauteuil pour l'orchestre

Les f du Fauteuil

f = Bien

ff = Très bien

fff = À ne manquer sous aucun prétexte

(S'il n'y a rien, et bien... non... ce n'est pas un oubli de notre part !)

L'équipe de rédacteurs

Contact



© Raphaël Firon

Commentaires récents

Archives

Choisir un mois

Catégories

À l'affiche (355)

Agenda (183)

Brûlant (16)

Critiques (1 757)

Débats (18)

Entretiens (23)

Evènements (120)

Expériences Théâtrales Innovantes (10)

Traduction de l'italien Eliane Deschamps-Pria
Avec Kai Bredholt, Roberta Carreri, Jan Ferslev, Elena Floris, Donald Kitt, Tage Larsen, Carolina Pizarro, Iben Nagel Rasmussen, Julia Varley et Frans Winther

Du 16 au mars 2016

Théâtre du Soleil

Route Champ de Manœuvres 75012 – Paris
M° Château de Vincennes (+ navette gratuite)
Réservation 01 43 74 87 63
www.theatre-du-soleil.fr
www.odinteatrer.dk

Be Sociable, Share!

+ MORE

Tweet

Synes god



0

Share

comment closed

Festivals (68)

Lectures (103)

Paroles d'Auteurs (52)

Nous suivre

twitter



Un Fauteuil Pour l'Orc...

Synes godt om side 560 Synes g

Nous suivre

twitter

Twitter

Partenaires



Billet des
Auteurs de Theatre



Mandarines



Paroles
francophones



Théâtre
du Rond Point

Copyright © 2009 [Un Fauteuil Pour l'Orchestre – Le site de critiques théâtrales parisien](http://unfauteuilpourlorchestre.com). All rights reserved.