

# Un taller con Frans Winther, Compositor del Odin Teatret



## **El ritmo de la actuación y la música del actor**

*Un trabajo con palabras, canciones y música dirigido a actores, músicos, cantantes, bailarines, directores y compositores.*

## **Teatro como música**

La música es un componente básico en cualquier tipo de teatro. Puede tomar la forma de canción y música o proporcionar el ritmo que se filtra dentro de la estructura dramática de una interpretación. Frans Winther, el compositor del Odin Teatret ha desarrollado a lo largo de los años una serie de cursos enfocados en el teatro como música. En los cursos actores, bailarines, músicos, directores, estudiantes, profesores de interpretación y cantantes trabajan juntos utilizando concretamente voz, canción, improvisaciones y montaje.

Al final el resultado común se representa como un concierto coreografiado.

## **Dramaturgia musical**

Una actuación es una sinfonía de palabras, imágenes, movimientos, pero también sonido que proporciona el ímpetu para su vigor artístico.

El concepto de tensión musical es un fenómeno complejo que es evidente para el oyente o el espectador aunque difícil de describir formalmente. Un incremento en la tensión puede ser descrito como un aumento de la excitación o de un inminente climax, o un aumento de la incertidumbre, mientras que un descenso de la tensión puede ser descrito como un sentimiento de relajación, resolución, o realización. La dramaturgia musical es un punto fundamental para el buen resultado artístico de cualquier actuación. Puede ser expresado a través de una canción, de música instrumental y a través del ritmo que subraya la estructura dramática de una actuación.

## **Contenido del curso**

El curso incluye improvisaciones con entrenamiento vocal, canción, texto y ritmo y algunas veces también movimientos. Cada día empieza con calentamientos vocales compuestos por una combinación de ejercicios de entrenamiento vocal y ejercicios dirigidos a conseguir volumen y un mayor poder de expresión teatral. Durante el curso actores, bailarines, músicos, directores y cantantes trabajan juntos concretamente usando la voz, canciones, e improvisaciones. Estos materiales serán trabajados progresivamente en un montaje que demostrará claramente como la dramaturgia del sonido puede ser desarrollada.

## **El curso esta estructurado en varias sesiones:**

### **Improvisación**

- Improvisaciones de grupo
- Improvisaciones individuales

### Palabra y música

- Presentación de un poema como texto, una canción hablada con un trabajo coral o con una canción compuesta para la ocasión.
- Trabajo en grupo con el poema individual, insertado en un contexto musical.



### Dramaturgia musical

- Búsqueda de las opciones musicales en palabras y frases.
- Presentación elaborada con canciones individuales. Algunas canciones serán transformadas, se añadirán nuevas voces o acompañamiento instrumental, etc.
- La presentación se ensayará entonces poniendo especial énfasis en la tensión.

### Presentación final en un local contiguo al Odin Teatret

A fin de conseguir un resultado inmediato del curso, se realizará una exposición de lo que se haya trabajado en el taller.

### Idioma

El curso se impartirá en Inglés. Sería posible también en Italiano y / o en Español.

### Curso en el Odin Teatret

Se incluye en el precio estancia en una habitación doble en el Odin Teatret. La comida no está incluida pero es posible cocinar en propio teatro.

**Inscripción:** Si estás interesado en participar contacta en: [odin@odinteatret.dk](mailto:odin@odinteatret.dk)

### Cursos en el extranjero

Si estás interesado en realizar este curso durante una semana o más en tu teatro, escuela de música, conservatorio, universidad, escuela de teatro, o alguna otra actividad pedagógica, por favor contacta con: [odin@odinteatret.dk](mailto:odin@odinteatret.dk)

### Frans Winther

Estudia composición en el Nordjysk Musik-konservatorium. Toca diversos instrumentos. Desde 1987 colabora con el Odin Teatret en Holstebro Dinamarca.

Músico de los espectáculos teatrales de **Odin teatret**, dirigido por Eugenio Barba y Frans Winther: *Memoria* (1990), *Kaosmos* (1991), *Dentro del esqueleto de la ballena* (1998), *Mythos* (1998), *Los sueños de Andersen* (2003), *Ur-Hamlet* (2006), *The Breath* (2004), *The Tide, the Day and the Light of Parting* (2002) a.o.

Ha compuesto 2 Operas: *Shakuntala* (1991) y *EZRA* (2004).

Música para **Hotel Pro Forma**, dirigido por Kirsten Dehlholm: *The Ship Bridge* (1991), *The Shadows Quadrant* (1992), *Dust, Wow, Stov* (1995), *Monkey Business* (1998).

Música para orquesta, música de cámara, música coral.

El último trabajo es una composición original para *El Círculo de Tiza Caucásico* de Brecht. Realizada en España en 2006- 2007 para la **Cía Teatral Ferroviaria**, dirigida por Paco Macià.

**CDs** *The Tide, the Day and the Light of Parting*  
**MYTHOS**  
*ÁNDEDRAG (The Breath)*  
*URHAMLET*