

CULTURA Y OCIO

Europa y América, unidas en TNT en la séptima edición del Mitin

● La mítica compañía Odin Teatret llega hoy a la muestra que organiza Atalaya con la obra 'Memoria'

Rosalía Gómez SEVILLA

Contra todos los vientos, el Centro TNT que dirige Ricardo Iniesta en el Distrito Norte sigue manteniendo muy alta su Muestra Internacional de Teatro de Investigación (Mitin). Un Mitin que llega este año a su séptima edición y que abrió sus puertas anoche, en el Día Mundial de la Lucha contra la Pobreza y la Exclusión Social, precisamente con el Teatro de la Inclusión (integrado por personas sin hogar) y su pieza *La espera*, basada en *Esperando a Godot* de Beckett y con un emotivo Principito, puesto en escena por un grupo de personas con discapacidad de la Escuela Municipal de Úbeda (Jaén) a las

órdenes de la autora y directora de escena Nati Villar.

Hoy, junto a *Memoria*, de la que se hablará más adelante, los aficionados podrán volver a ver la última y aplaudida producción de la compañía anfitriona, Atalaya. Se trata de *Madre Coruja* de Bertolt Brecht, por la que Iniesta acaba de recibir el Premio Ciudad de Palencia, y que estará en TNT esta noche a las 21:30 y mañana a las 20:30. El próximo fin de semana será la compañía peruana Cuatro Tablas la que llegue a Sevilla con sus obras *Los ríos profundos* (viernes 24) y *La nueve de la memoria* (sábado 25), junto a *Aumentis* (Mallorca-Chile) que presentará *La dulce Ingeborg* los días 25 y 26. Pero de estos espectáculos, así como de la sexta edición del Certamen de nuevos investigadores teatrales (Cenit), que se celebrará desde el próximo día 30 hasta el 2 de noviembre, se dará cuenta la próxima semana.

Bajo el lema *Otro teatro es posible*, TNT ha tratado siempre de no perder ese hilo que une al teatro de la búsqueda y de las personas, independientemente de los terri-

torios. Después de muchos años y muchos proyectos, los dos volverán a retomar esta obra para celebrar los 50 años del grupo y ahora la traen a Sevilla, en español, con una energía diferente pero envuelta en la misma emoción con que la fue gestada.

Lukvik (Oslo, 1944) fue una de los cinco jóvenes intérpretes que iniciaron la aventura propuesta por un desconocido director italiano-Barba-en Oslo en 1964, y que se trasladaron con él a Holstebro, en Dinamarca (sede del Odin hasta el día de hoy), participando en espectáculos tan célebres hoy como *Min Pors Hus* (*La casa del padre*), de 1972, o *El Evangelio de Otrinticus*, de 1985.

En *Memoria*, Else Marie Lukvik trae a nuestro presente dos historias de las 89 que relata Yaffa Eliach en sus *Cuentos joididos del Holocausto*. Dos historias de ese horror que fueron los campos de exterminio nazi, pero con final feliz. Los textos que se entremezclan en la pieza con canciones yiddish pertenecen a los propios intérpretes y a su director. Barba, ante la frase de Jean Améry (cuya foto aparece al final del espectáculo junto a la de Primo Levi): "¿Cuánta patria necesita un hombre?", responde: "Yo he tenido suerte: mi patria no es de tierra, y geografía. Está hecha de historia y de personas". *Memoria*, cuyo pequeño afiche está hoy completo, volverá a TNT el lunes a las 20:00 horas.



Frans Winther y Else Marie Lukvik, durante una función de 'Memoria'.

primera edición del Mitin y siempre lo están de una u otra manera. En esta edición lo harán a través de uno de sus espectáculos de pequeño formato, *Memoria*, creado en 1990 por iniciativa de una actriz y un músico de la compañía: Else Marie Lukvik y Frans