

CRÍTICA

## LO SUYO ES PURO TEATRO

teatro

MEMORIA

★ ★ ★ ★

Centro TNT, 18 de octubre. Texto: Eija Marie Laukvik en colaboración con Eugenio Barba, Frans Wintherkvik y Frans Winther. Dirección: Eugenio Barba. Intérprete: Eija Marie Laukvik.

DOLORES GUERRERO / SEVILLA

Unos cuantos objetos de atrezzo y una excepcional narradora. Es lo único que el realizador Eugenio Barba necesita para recrear el histórico holocausto judío, y sus terribles consecuencias, con un mensaje muy claro: no podemos olvidar.

El texto recurre al libro *Hasidic Tales of de Holocaust* donde Yafa Elliach recogió las historias de Moshe y Stella, dos supervivientes de Auschwitz. Acomodada en su butaca, la actriz se dispone a tomar una taza de té. Sus movimientos son pausados y precisos, casi solemnes, aunque su mirada abierta y su sonrisa nos invita a escucharla como si estuviéramos en el ambiente íntimo del hogar. Nos cuenta primero la historia de Moshe, un judío que sobrevi-

A pesar del auténtico horror que desprende, su historia es un canto a la esperanza y al poder del espíritu

vió al holocausto gracias a la música. A pesar del auténtico horror que desprende, su historia es un canto ante todo a la esperanza y al poder del espíritu. La actriz interrumpe de vez en cuando la narración para regalarnos hermosas canciones, junto al acordeón del intérprete Frans Winther, y gracias a este recurso pasa de ser una simple cuenta de cuentos a representar los sentimientos del personaje, que cobran vida a través de las canciones.

En la siguiente historia Barba deja la narración en segundo plano hasta elevar la tensión dramática, haciendo gala de un soberbio dominio del lenguaje teatral. Cabe destacar la valentía de Laukvik al abordar el texto en español. Claro que ella puede actuar en el idioma que sea, tanto por su sensibilidad como por el dominio técnico del que hace gala dotando a su partitura de movimientos de un sinfín de matices gestuales, completando una genial interpretación. Gracias a ello nos lleva continuamente de la neutralidad de la narración al torrente emocional de una representación que se produjo en el marco de la Muestra Mitin.