

## Ord til Roberta

Der blev nødt til at være blomster i denne forestilling. Masser af blomster. Roberta Carreri valgte blomster som det bærende symbol i sin fejring af Torgeir Wethal. Disse roser og solsikker er en hyldest til Torgeirs grænseløse nysgerrighed og hans anarkistiske talent, både som dreven skuespiller og som filosofisk menneske.

Den norske Torgeir sluttede sig til den italienske teaterinstruktør Eugenio Barba og var med til at stifte Odin Teatret i Oslo tilbage i 1964. Den italienske Roberta sluttede sig til Odin Teatret i 1974. Disse to begavede kunstnere blev et stærkt par sammen, på scenen og privat - lige indtil 2010, hvor Torgeir døde af cancer.

Roberta har nu foretaget den rå og tårefulde rejse gennem sorgen og ulykkeligheden. Som disciplineret Odin-skuespiller har hun udlevet sit ønske om at transformere sin private sorg til et eksistentielt kunstværk. I samme periode har hun turneret med Odin Teatret og spillet forestillinger, givet workshops og coachet yngre kunstnere rundt om i verden.

Som dramaturg har jeg haft det særlige privilegium at følge hende på korte strækninger af den udmattende og uforudsigelige vej frem mod denne komprimerede forestilling. Jeg har forsøgt at holde trit med hende i hendes søgen efter romaner og digte om død og sorg. Jeg har lyttet til hendes nøje udvalgte stykker musik – og jeg har set det hele blive indrammet af Torgeirs egne kraftfulde ord.

Jeg har set hende jonglere med udsøgte sætninger om kærlighed og tab, mens hun elegant er sprunget fra det ene sprog til det andet. Jeg har hørt hende synge sin lidenskab ud, og jeg har set hende skabe sine egne figurer fulde af smerte og forførelse. Og jeg har fornemmet hendes ønske om at nå frem til et æstetisk sceneudtryk, som ville blive lige så stærkt og kompromisløst som Torgeirs kunstneriske idealer – og lige så groteske og glædessprudlende.

Gennem bagtæppets tynde snore træder Roberta træder ind i en verden af minder. Hun skaber en egentlig samtale med de ikoniske fotos og videoglimt af Torgeir på skærmen, og han smiler tilbage i det subtile og foranderlige videodesign af Stefano di Budio. Akkurat lige så legelystent, som var det elskovsleg - og omkranset af blomster. Og dermed sådan som Roberta ønskede, at Torgeir skulle blive mindet.

Anne Middelboe Christensen  
Dramaturg

August 2020