



AARHUS UNIVERSITET
INSTITUT FOR DRAMATURGI

Skolestuen
Købstadmuseet »Den gamle By«
DK 8000 Århus C
Telf.: (06) 13 77 73
Mandag-fredag 12-16

7/3-72
Chr. L.

Kære Eugenio...

Det kan nok være nyttigt med lidt skriftligt som du antyder i denne forbindelse, men det kan også blive for meget af det gode (som du siger ved andre lejligheder)

Jeg har nu ^{idag} har endnu en rask 'debattime' ^{med Per} om 'principielle' spørgsmål omkring finansiering, budgettering og efterbudgettering af vort Stockholm/Århus-seminar i Holstebro.... Og det var naturligvis meget konstruktivt - vi er igen blevet enige om omtrent det samme ~~fx~~ som for et par måneder siden (mener jeg da?!!!) Og det skal nok komme til at fungere.

Hertil kommer naturligvis en række praktiske detaljer af mere akut art, der også blev løst.

Næste gang vi laver Universitetseminar i Holstebro vil jeg være helt beredt. Men dette er FØRSTE gang vi forsøger et initiativ af denne art i større stil inden for Odin Teatrets rammer; Odin Teatrets "Terra franca" som du skriver - (Er det en italiensk betegnelse for "Ingenmandsland" i Første verdenskrig? - Eller er det et frihandelsområde?)

Når jeg tænker efter tror jeg også det er FØRSTE gang Odin Teatret forsøger et initiativ, der ikke er direkte inspireret af dig selv ang. et seminar (jeg er ikke sikker på dette punkt, men det er i hvert fald FØRSTE gang jeg selv har udkastet en komplet plan til et seminar!)

Tilbage til dit brev af 6/3:

Du hapsede min provo-udtalelse om honorar til mig selv i denne anledning. Den var naturligvis en spøg, men provokeret frem af alle disse diskussioner om kompetence etc.

For mig står i det mindste to ting klart:

1) Dette seminar er mit ansvar i første række (med Odin Teatrets 15.000 kr i ryggen + administrativ hjælp i rimeligt omfang og forberedt i samråd med OT.) -

2) Såvidt muligt søger jeg på Århus Universitets vegne at dække udgifterne succes~~sv~~sivt og involverede Stockholm til at gøre ligeså, vel vidende, at vi ~~er~~ Odin Teatret - som medarrangører! - i dette finansår kan stå os ved også at have denne AKTIVITET med i en årsberetning, selvom det skulle koste en mindre kontant sum.

3) Du spørger, om det er universiteterne i Århus og Stockholm, der vælger seminarets program? - Ja, det er jo... Vi er jo på een gang 'pædagoger og deltagere'. (Det er da muligt du kunne have sammensat et program for praktisk teaterpædagogik på universitetsplan selv og mig måske - som litterær konsulent, men nu er det en anden sag)

4) Som du fornemmer, er jeg i en dobbeltstilling, psykologisk, praktisk og faktisk (: imellem OT, Stockholm og Århus)... og faktisk-psykologisk er jeg personligt efterhånden altfor træt af disse 'kompetencediskussioner' Der er så meget praktisk at ordne... Er det ~~stadig~~ stadig uklart?

Gode hilsener
Cher -

8 mars 1972

Kjære Christian,

du hadde fått av meg et offisielt brev som teatrets leder ang. seminaret i mars. Jeg fikk et ~~personlig~~ svar til meg personlig som har dypt såret meg og fått meg til å ryste på hodet. ~~Hva~~ går det egentlig av deg, hav er det som plager det når du kan finne på å skrive slik ting? Både i din måte å adressere brev og i dine siste brev kommer hele tiden antydninger til meg som person - som om jeg vil ha æren av alt, jeg vil holde det hele under kontroll, og prøver å kvæle andres initiativer. Hva betyr det egentlig at dette mars seminaret er det første initiativet som ikke er inspirert av meg? Jeg vet ikke om dette er tilfellet, i det hele tatt er et helt uvesentlig spørsmål, helt fra det øyeblikket du la frem tanken var jeg for, og har vært for. Så jeg begriper ikke antydningen og finner direkte sårende hav jeg avleder fra den. Også den bemerkningen at jeg (understreket i ditt brev) kunne ha sammensatt et program for seminaret. Hvordan kunne jeg det når jeg er ikke det minste kompetent på det området og når mine interesser ikke ligger nettopp på det feltet. I de siste tider er jeg blitt hele tiden påminnet dette seminaret både fra Per og deg. En rekke for meg mindre viktige spørsmål skulle diskuteres og til slutt i mitt offisielle brev - noe som beklagelig ikke var blitt sendt med det samme da vi bestemte seminaret - oppsummerte jeg hva vi var blitt enige på styremøte. Derfor enda en gang kan jeg ~~ikke~~ ikke begripe ditt svarbrev.

Jeg har ~~snakket~~ aldri snakket om kompetanse, dette ang. ditt honorar~~er~~. Hva jeg skrev i brevet mente jeg oppriktig. Man skal penger for sitt arbeid. Men man skal vite hvor man skal postere dem. ~~Jeg finner~~ Inntil nå har jeg ikke heftet noen særlig ennu på økonomiske betingelser, jeg tror det er viktig at det er ren luft oss imellom på dette område, og best oppnåes det med å snakke direkte. Jeg tror aldri har Odin Teatret sagt nei til å betale det fulle honoraret som er blitt forlangt av hvem som helst.

Til slutt, jeg forsto at de 15.000 skulle være et garanti. Altså at vi kunne risikere å tape alle sammen. Så hele den diskusjon mellom Per og deg har ~~hatt~~ betydd kun en eneste ting: at Per prøvde å forsvare de økonomiske interesser av teatret, tatt i betraktning at det dreide seg om universiteter som kanskje kunne til slutt finne de riktige poster hvofra hente pengene til underskuddet.

Enda en gang. hvælken kompetancediskusjon har vi hatt? Du slår under beltstedet og det er kjedelig, så pass lenge har vi kjent hverandre at vi kan gått sikte i pannen, dreier det seg om en skikkelig duell.

Dette var de umiddelbare reaksjoer på ditt brev, for oppriktighetens skyld vil le jeg nedfelle med det samme og sende til deg. Som Blake sier: blir du vred med din venn så skrik det til hamellers spiser vreden din lever.

Et godt håndtrykk