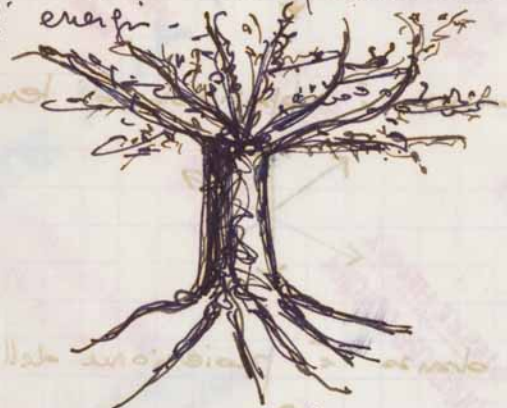


L'osse come base polsinnante dell'energi -



l'albero = l'uomo



c'est plus vive dans a present instant l'un des milliers 'moi' qui composent l'individu.

Seance de Travail DEMOSTRAZIONE

1) Mascolina

Scrog

orizzontale
grande olivante

(aperto)

LEONE

polm

spalle

DEMOSTRAZIONE

ENERGIA

Scrog

veicolare - gambe unite
spirale

(chiuso)

SERPENTE

impinocchiate

latente

(spirale)

epol

pepny

interreg

INTEGRA (E)

TOPPING - 20390T

6) Lavoro subliminale di preparazione (occhi, collo, mani, infanzia)

2)

KRAS

PIANIS

costume maschile
Togang Kras

Togang Dalnu
Pandi

costume femminile
Labong

Togang Rapa Potri
Rangkasoni

3) ARCHETIPI

ex. TOPENG e i suoi diversi personaggi

4) Una lezione. (Studio di un danz.)

- agoni
- vocabolario di una danza
- danza senza musica (danza completa)
- tecnica e personaggi
- maschera

ADHARMA - ADHARMA

5) Voce

6) Lavoro visuale di espressione (occhi, collo, mani, espressioni)

- WALI
- BEBAN
- BAL-BALIHAN

CAWABARANG (Gaulin Pungtau)

L'hisb... conte
 Colomang... Manifesti (musse)
 Sidi...
 Colomang...
 Larong (smbil susk Kcil
 200000 de transformation)
 lots ou hudi ~~...~~
 (vrou, spelli) → Gards de sucs →
 (panso hriso) → Madris de sidipster
 Madri ceco

Malin Mayans / Re Erlanggs →

lots ou la Pongds →
 manifesti zione di Colomang. DURGA
 MURTI

Barong → la lumiere
 l'espoir

Alterner la 'inspiration'
 all' interpretatione

- Musica x Larong
- Musica x Barong

RENCONTRE ORIENT - OCCIDENT EST - WEST

la danse à travers deux différents
 interpretes

- 1) Plan de Travail
 methode
- 2) Réme musique → interpretation

Musiq
 orientale
 2 interp

Musiq
 occidentale
 2 interp.

- 3) cest quoi qui unie et
 quoi qui separe

- 4) La danse pourquoi?
 En orient et en occident
 Raconté comme
 un'histoire...

